

Тема 3: Парадигматические отношения в лексико-семантической системе русского языка (омонимия, синонимия, антонимия, паронимия)

1. Чем обусловлено существование лексической омонимии? Охарактеризуйте пути образования омонимов, типы омонимов (полные/неполные, омоформы, омографы, омофоны). Каковы критерии разграничения омонимии и полисемии?
2. Каковы причины существования паронимов в языке? Определите типы паронимов (однокорневые и разнокорневые). Приведите примеры межъязыковой (русско-белорусской) паронимии.
3. Определите явление лексической синонимии и связанные с ней понятия: синонимический ряд, типология синонимов (идеографические и стилистические, языковые и контекстуальные).
4. Охарактеризуйте соотношение слов по принципу антонимии, а также понятия антонимического ряда, типов антонимов (однокорневые и разнокорневые, общезыковые и контекстуальные, квазиантонимы). Вследствие чего возможна т. н. «внутрисловная» антонимия?
5. Охарактеризуйте парадигматические отношения в лексико-семантической системе как источник образности. Проиллюстрируйте примерами стилистические функции полисемии, омонимии, паронимии, синонимии, антонимии.

1. Распределите приведенные пары слов по рубрикам «собственно лексическая омонимия» и «омонимия в широком смысле слова».

Вариант 1. Пила (сущ.) – пила (глагол.), труд – трут, засыпать – засыпать, лечу (от «лететь») – лечу (от «лечить»), молодой (человек) – молодой (женщины), голубчик (ласковое обращение) – голубчик (уменьшительное к «голубец»), течь (глагол.) – течь (сущ.), лама (животное) – лама (тибетский священник), три (глагол.) – три (числ.), сутками – с утками.

Вариант 2. Косой (прил.) – косой (сущ.), грипп – гриб, мир (согласие) – мир (вселенная), от чая ли – не чаяли, рысь (животное) – рысь (бег лошади), немой – не мой, дог – дог, блок (союз) – блок (машина), отстоять (защитить) – отстоять (находиться на расстоянии), за нос – занос, в банке (стеклянной) – в банке (надежном), наряд (одежда) – наряд (распоряжение).

2. Разграничьте случаи полной и неполной омонимии.

Вариант 1. Вид (внешность) – вид (тип, разновидность), Титан (божество из числа гигантов, вступивших в бой с богами Олимпа) – титан (химический элемент, используемый в самолетостроении), горн (печь для переплавки металлов) – горн (музыкальный инструмент), гладь (гладкая поверхность) – гладь (способ вышивки), тушить (прекращать горение) – тушить (готовить на медленном огне), хмель (растение) – хмель (состояние опьянения).

Вариант 2. Повод (основание для чего-либо) – повод (ремень, с помощью которого правят лошадью), простой (несложный) – простой (вынужденное бездействие), строчка (результат действия «строчить») – строчка (уменьшительное к «строка»), цокать (издавать звуки ударом, например камня о камень) – цокать (не различать при произнесении звуки [ц] и [ч]), фон (звук) – фон (основной тон, на котором пишется картина), ласка (животное) – ласка (проявление нежности).

3. Ниже приведены разновидности омонимичных слов и словоформ, выделяемые в «Словаре омонимов русского языка» Н. П. Колесникова. Дополните в них ряды примеров.

1) омонимы, имеющие сходное лексическое и различное грамматическое значение, но тождественное написание: *отлично (нареч.) – отлично (краткое прил.)*, ..., ..., ...;

2) омонимы, имеющие разное лексическое, но одинаковое грамматическое значение и тождественное написание и звучание: *лук – лук*, ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... – ...;

3) омонимы, имеющие разное грамматическое значение (и одинаковое лексическое) и тождественное написание и произношение: *грузин (И. п., ед. ч.) – грузин (Р. п. мн. ч.)*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

4) омонимы, имеющие разное лексическое и грамматическое значение и одинаковое написание – при разном произношении: *бЕлка (ж. р., И. п., ед. ч.) – белкА (м. р., Р. п., ед. ч.)*, ... – ..., ... – ...;

5) омонимы, имеющие разное лексическое, но одинаковое грамматическое значение и одинаковое написание – при нетождественном произношении: *мукА – мУка*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

6) омонимы, имеющие разное грамматическое значение, но одинаковое лексическое значение и одинаковое написание при различном произношении: *вОлны – волнЫ*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

7) омонимы, имеющие разное лексическое и грамматическое значение при тождественном произношении (но разном написании): *леса* – *лиса*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

8) омонимы, имеющие разное лексическое, но одинаковое грамматическое значение при тождественном произношении (но разном написании): *осветить* – *освятить*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

9) омонимы, имеющие разное грамматическое, но одинаковое лексическое значение при тождественном произношении (но разном написании): *девянсто* – *девянста*, ... – ..., ... – ..., ... – ...

4. Объедините приведенные ниже контексты в 4 группы в соответствии с тем, какой из омонимов реализуется в том или ином значении выделенных слов.

1) Ладно ль за морем иль худо? И какое в *свете* чудо? 2) Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печальный *свет* она. 3) *Свет* решил, что он умен и очень мил. 4) Прости, веселая природа, меняю милый, тихий *свет* на шум блистательных сует. 5) А сам отправился, дабы вельможу злого, столь гнусные дела творящего во тьме, пред *светом* обличить. 6) И в молчаливом кабинете, забыв на время все на *свете*, осталась наконец одна. 7) Ага, давно ж ты не был в *свете*! 8) *Свет* мой солнышко! Ты ходишь круглый год по небу, сводишь зиму с теплою весной ... 9) Аль откажешь мне в ответе, не видало ль где на *свете* ты царевны молодой? 10) Ах ты *свет* моя медведиха, на кого ты меня покинула, вдовца печального, вдовца горемычного? 11) Всю ночь в темнице Дук последствий ожидал... Пред *светом* снова к ним явилась Изабелла.

(А.С. Пушкин)

5. Разграничьте случаи омонимии и полисемии, применяя известные вам критерии. Выпишите омонимы и приведите доказательства того, что данные единицы являются разными словами (например, приведите родственные слова, синонимы и т. п.).

Вариант 1. *Гнать* стадо – *гнать* из дому – *гнать* спирт – *гнать* (жарг.) «врать». Считать на *счетах* – личные *счеты*. Спрос и *предложение* – официальное *предложение* – восклицательное *предложение*. Вернуть *долг* – исполнить *долг* – я в *долгу* перед тобой. *Мотать* нервы – *мотать* нитки – *мотать* деньги – *мотать* срок (жарг.).

Вариант 2. *Метать* копье – *метать* икру – *метать* шов. *Батарея* бутылок – *батарея* парового отопления – командир *батареи*. *Лист* бумаги – *лист* клена – обходной *лист* – похвальный *лист*. Хи-

мический *осадок* – *осадок* в душе. Скакать с шашкой наголо – *шашка*, попавшая в дамки.

6. Найдите в предложениях омонимы и укажите их типы.

Вариант 1.

Заревел медведь со сна,
и в густом лесу,
вздогнув, стукнула сосна
шишкою лису.

Воспоминанье берегу
о том, как я на берегу
влез однажды на подводу
и с нее нырнул под воду.

Солнце еще облаков не задело,
трава на лугу еще росы пила,
а плотник проснулся и взялся за дело.
Слышится, как зазвенела пила.
Мы сражаться стали,
в ход пустили шашки.
Шашки не из стали,
мы играем в шашки.

(Я. Козловский.)

Вариант 2.

Эй, скворец, начинается сев,
даром клюв о сучок ты не три.
Время завтракать. На поле сев,
слопай гусениц дюжины три.

Рыбачьей удалью блесну
и в речке возле леса
поймаю щуку на блесну.
Эх, выдержала б леса!

Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку,
Вдруг на Мишку (вот напасть!)
осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной

дрался вырванной осиной,
мог ли в ярость он не впасть.
если осы лезли в пасть.
Жалили куда попало –
им за это и попало.

(Я. Козловский.)

7. Сформулируйте для каждого ряда семантическую тему, которая объединяет синонимы.

Вариант 1. Верный, испытанный, надежный, неизменный, преданный. Выносливый, закаленный, двухжильный, крепкий, неутомимый, стойкий.

Вариант 2. Смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, мужественный, безбоязненный, неустрашимый. Знаменитый, известный, выдающийся, замечательный, большой (ученый).

8. Определите тип синонимии, учитывая, что в рамках одного ряда могут встречаться синонимы разных типов.

Вариант 1. Авторитет, вес, престиж; аплодисменты, рукоплескания, хлопки; вероисповедание, религия, вера; развлекать, потешать, забавлять, веселить, увеселять, тешить.

Вариант 2. Времяисчисление, летоисчисление; напрасный, тщетный, безуспешный, безрезультатный, бесполезный, бесплодный, пустой, зряшный; взгляд, воззрение, убеждение, мнение, суждение, точка зрения.

9. Определите характер парадигматических отношений между словами (лексико-семантические варианты, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, члены одной лексико-семантической группы).

Вариант 1. Прелестный – чудный, участие (в споре) – участие (к судьбе), темный (коридор) – темный (человек), консервативный – прогрессивный, вбежать – взбежать, субъект – предикат, здесь – тут, тут – там, прокурор – обвинитель, расчетливый – расчетный, витать – парить, сочинение (стихов) – сочинение (о Евгении Онегине), священный – сакральный.

Вариант 2. Юриспруденция – правоведение, коммуникация – Интернет, разбрасывать – убирать, союзник – противник, экипаж (старинный) – экипаж (корабля), видение (ситуации) – видение (чудное),

нарративный – повествовательный, создание – сотворение, ассонанс – аллитерация, удаляться – приближаться, диктант – диктат.

10. Подберите синонимы к словам, учитывая особенности семантической структуры последних (многозначность некоторых слов). Определите в каждом случае тип синонимов.

Вариант 1. Аморальный, большой, краткий, быстрый, широкий, ложь, излишество, фатальный, пессимизм, паритет, тривиальный, горячий, исправить, импонировать, круглый.

Вариант 2. Станный, апатия, тревога, спокойный, ошибка, симпатия, реставрировать, минорный, звучный, храбрый, нежность, дисгармония, идентичный, приспособиться.

11. Прочитайте. Выпишите а) антонимы-энантиосеманты и б) антонимы-конверсивы.

Вариант 1. Дорогой – дешевый, молодой – старый, продавать – покупать, одолжить деньги у приятеля – одолжить деньги приятелю, гармония – дисгармония, красивый – безобразный, брошенный в одиночестве – брошенный в массы лозунг, руководить – подчиняться, запад – восток.

Вариант 2. Сдавать – принимать, оговоримся сразу по поводу основного тезиса – извините, оговорился, прогрессивный – регрессивный, богатый – бедный, недожарить – пережарить, хочу знать наверняка – наверняка, он опаздывает, день – ночь, давать – брать, отрывать – пришивать.

12. В «Словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой выделяется два типа антонимических отношений. Приведите по пять примеров, иллюстрирующих эти типы.

1) Слова, имеющие в своем значении качественный признак и потому способные противопоставляться друг другу как противоположные по значению. Например, *хороший – плохой*, ... – ..., ... – ..., ... – ...;

2) слова, а) противопоставленные друг другу как коррелятивные, например *брат – сестра*, ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... – ...; б) обозначающие противоположно направленное действие, например *уходить – приходить*, ... – ..., ... – ..., ... – ..., ... –

13. Найдите в предложениях антонимы. Определите характер антонимии (системная или контекстуальная).

Вариант 1. 1) Публика всегда и везде одинакова: умна и глупа, сердечна и безжалостна – смотря по настроению. (А. П. Чехов) 2) От других мне хвала – что зола, от тебя и хула – похвала. (А. Ахматова) 3) Хорошо стыдиться и гордиться, и на что-нибудь годиться. (Б. Слуцкий) 4) Впереди его шагали двое: один – коренастый, вертлявый, другой – тощенький, вертлявый. (М. Горький) 5) Поэт – приветливый хозяин, читатель – благосклонный гость. (А. Ахматова) 6) Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому. (Е. Евтушенко).

Вариант 2. 1) Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь. (В. Маяковский) 2) Он обладал той глубиной и цельностью натуры, при которой человека не заботит мгновенность перехода от самого серьезного и даже трагического – к улыбке, шутке и иронии! (К. Симонов) 3) Хорошо, когда хулят и хвалят, превозносят или наземь валят. (Б. Слуцкий) 4) Во мне огонь горит ровно и вяло, без вспышек и треска – не совершаю я поэтому ни выдающихся глупостей, ни заметных умностей. (А. Чехов) 5) Все жаворонки нынче – вороны. (М. Цветаева) 6) Нужно не только читать, но и почитать. (Э. Кроткий).

14. Объясните значения паронимов (проверьте себя по «Словарю паронимов русского языка» О. В. Вишняковой). Употребите каждый из паронимов в минимальном необходимом для его распознавания контексте.

Вариант 1. Двойной – двойственный, раздражение – раздражительность, база – базис, доверие – доверчивость, артистичный – артистический, абонент – абонемент, злобный – злостный, вдох – вздох.

Вариант 2. Гуманизм – гуманность, единый – единственный, экономика – экономия, дипломник – дипломант, смешение – смещение, сигнализировать – сигналить, желанный – желательный, добро – доброта.

15. Прочитайте каламбуры, основанные на паронимии. Охарактеризуйте особенности паронимических слов с точки зрения соотношения их семантики, а также звуковой и морфемной структуры.

Вариант 1. 1) Упрям и вечен. Жёсток и жесток слепой закон земного тяготенья. (М. Дудин) 2) Истина рождается в споре, а не в ссоре.

3) Пушкинский Пугачев есть поэтическая вольность, как сам поэт есть поэтическая вольность, на поэте отыгрывающаяся от навязчивых образов и навязанных образцов. (М. Цветаева) 4) Человечество сделало гордый шаг от кремневого топора к кремниевому транзистору.

Вариант 2. 1) Критики иногда путают содержание и содержимое. 2) Рожденные судачить пытаются также и судить. 3) Подмостки являются для Булгакова не только освещенным, но и освященным пространством. 4) И прежний сняв венок, – они венец терновый, увитый лаврами, надели на него. (М. Ю. Лермонтов)

16. Какие парадигматические отношения определяют значимость каждого из данных слов в лексической системе языка? Проиллюстрируйте эти отношения примерами.

Образец. *Анархия.* Реализуется в двух лексико-семантических вариантах («отсутствие всякого управления, власти» и «стихийность в осуществлении чего-либо»). Синонимы – *безвластие, беспорядок, стихийность*; антонимы – *порядок, организованность*; пароним – *анархизм*; в первом лексико-семантическом варианте входит в ЛСГ «Общественно-политическая организация» наряду со словами *демократия, автократия, олигархия* и т. п.

Вариант 1. Важный, почтение, поддаваться.

Вариант 2. Железный, миг, преумножать.

17. Сравните соотносительный статус выделенных слов в системе языка и в контексте.

1) И как смешна нелепая игра,
Где *проигрыш* велик, а *выигрыш* ничтожен,
Когда партнеры ваши – шулера,
А выход из игры уж невозможен.

2) Мы – птицы певчие. Поем мы, как умеем.
Сегодня – *хорошо*, а завтра – *кое-как*.

3) И я встаю. Бреду, слепой от вьюги,
Дрожу в просторах Родины моей,
Еще пытаюсь в творческой потуге
Уже не *жечь*, а *греть* сердца людей.

4) Я любил и люблю этот *бренный* и *тленный*,
Равнодушный, уже остывающий мир.

5) Это *бред*, это *сон*, это снится.
Это прошлого сладкий *дурман*.

6) Я могу из *падали* создавать *поэмы*,
Я люблю из *горничных* – делать *королев*. (А. Вертинский)

18. Составьте синонимические и антонимические парадигмы, используя в роли доминанты приводимые ниже слова. (Если слово полисеманлично, парадигму следует составлять к каждому лексико-семантическому варианту).

Вариант 1. Новый, ветхий, дружеский, ловкий, отрицать, сначала.

Вариант 2. Верный, вместе, легкий, отрастить, отяготить, храбрый.

19. Назовите в каждом случае стилистический прием. Определите, какого рода парадигматические отношения между лексемами лежат в основе того или иного стилистического приема.

Вариант 1. 1. Объявление в маршрутке: «Водитель не дед Мазай – зайцев не возит». 2. Черного вам кофе и светлых мыслей! 3. Президент Буш нанес удар по Ираку и сломал-таки глобус. 4. Оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей, марш. (М. Булгаков.) 4. Обнаружилось, что ему надуло фотографическую карточку, и три недели он ходил с флюсом. (М. Зощенко.) 5. Что сказать о браке? Хорошую вещь браком не назовут. 6. – Достоевский умер, – сказала гражданка, но как-то не очень уверенно. – Протестую! – горячо воскликнул Бегемот. – Достоевский бессмертен! (М. Булгаков.) 7. Переводы как женщины: если красивы, то неверны, если верны, то некрасивы. 8. Парик на лысину надев, не уповаю я на дев и ничего не жду от дам, хоть жизнь подчас за них отдам. (Д. Минаев.) 9. От гурии до фурии один шаг. (В. Ардов.) 10. На всякого заведующего есть свой завидующий. (Э. Кроткий.)

Вариант 2. 1. Если утром вы взглянули в зеркало, но никого там не увидели, значит, вы неотразимы! 2. Вот так всегда: хочешь все и сразу, а получаешь ничего и постепенно. 3. Каждому купившему спутниковую тарелку фирма дарит спутниковую вилку и спутниковую ложку. 4. Дай-ка порцию главного мастера клеветы и злословия с картофельным пюре. (А. Чехов.) 5. – Как пользоваться автоматом для по-

лучения денег? – Зайти в банк, достать автомат и получить деньги. 6. – Чем болел мальчик? – Корью болел, коклюшем, за «Спартак» два года болел, потом перешел на «Динамо». И еще скарлатиной. (В. Ардов.) 7. Она говорила немного по-французски и много по телефону. 8. Жена моя шагала на выставку Шагала. (А. А. Реформатский.) 9. Битие определяет сознание. 10. Каждый человек – кузнечик своего счастья. (М. Задорнов.)

20. В каких случаях стилистические обороты художественной и разговорной речи основаны на развитии переносного контекстуального значения, а в каких – являются результатом эллипсиса?

Вариант 1. 1) Если мальчик *любит мыло и зубной порошок*, этот мальчик очень милый, поступает хорошо. (В. Маяковский) 2) Ты знаешь, что *карандаш* мне никогда не давался (В. Ф. Одоевский) 3) Голландский шкипер *пригласил* его на *кружку пива* и трубку табака. (В. Ф. Одоевский) 4) Ни в пиршестве, за *чашеею безумства*, ни в дружеском, заветном разговоре, ни *под ножом*, ни в муках истязаний сих тяжких тайн не выдаст мой язык. (А. С. Пушкин) 5) Приятели ударили по рукам, и в тот же день кровать *флейты* уже стояла рядом с кроватью *контрабаса*. (А. П. Чехов).

Вариант 2. 1) *Воспитанный под барабаном*, наш царь лихим был капитаном. (А. С. Пушкин) 2) В квартире так недавно *царили кисть, линейка и алмаз*. (А. Тарковский) 3) Не ты *под секирой* ковыль обagriшь. (А. С. Пушкин) 4) Слушая этот ночной разговор, я был совершенно убежден, что *контрабас* склонял *кларнет* к чему-то преступному. Я знал, что *кларнет* вернется домой и безвольно сделает все, что велел *бас*. (А. П. Чехов). 5) *Лыжи* ей не даются, зато хорошо идут *коньки*.